



MUESTRA
INTERNACIONAL **DECINE**
Y DERECHOS HUMANOS

DOSSIER de PRENSA

ALICANTE

13, 14 y 15 de octubre de 2011

El Claustro. 'Revueltas en Europa'

SEU. Sede de la Universidad de Alicante. 'Egipto (Primavera árabe)'

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS



Rueda de prensa de presentación de la séptima edición de la Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos, celebrada el año pasado, con la asistencia de Elsa Martínez, directora general de Ciudad de la Luz, Asunción Sánchez, concejala de Acción Social, Sonia Alegría, delegada de Presidencia y Lourdes Rubio, del Área de Cultura de Casa del Mediterráneo.

Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos

Comenzó su andadura en Alicante en 2004 y la edición 2008 supuso la definitiva internacionalización del proyecto, ya que se realizó en seis países diferentes y en un total de doce sedes. En esta edición, la Muestra se desarrollará en Alicante y México D.F.

La Muestra es un evento abierto al público sin restricciones. Consiste en la proyección de producciones cinematográficas y audiovisuales estructuradas en diversas jornadas con temáticas que versan sobre los derechos humanos. El visionado de las películas, mayoritariamente documentales, va siempre acompañado de mesas-colquio que inciden sobre los temas seleccionados, promoviendo así la participación y la pluralidad.

Las proyecciones de la Muestra 2011 se llevarán a cabo en El Claustro, espacio destinado a la cultura habilitado en el casco antiguo de Alicante y la SEU, sede de la Universidad de Alicante.

Objetivos

Denunciar las problemáticas universales que son consecuencia de la violación de los derechos humanos y mostrar el papel desempeñado por la cooperación internacional en la sensibilización y difusión de estas situaciones de ilegalidad.

Promocionar y difundir producciones cinematográficas y audiovisuales de denuncia social que difícilmente llegan a circuitos comerciales a pesar de que muchas de ellas tienen una calidad de realización y contenido excelente.

Crear un foro de debate a favor de la defensa de los derechos humanos utilizando el cine como medio de expresión. Se pretende fortalecer la capacidad de análisis, la creatividad y el diálogo intercultural, a través de la recreación audiovisual e intelectual.



Temáticas y proyecciones

La programación se compone de trabajos audiovisuales que ofrecen diversas perspectivas de una misma temática.

Los temas principales de la Muestra son conflictos armados, migración, mujer, libertad de expresión, infancia, grupos vulnerables, trabajo, imperialismo y globalización, y refugiados.

No obstante, también se han abordado otros temas, tales como la ciudad y los derechos humanos, salud y el cine social como género de denuncia.

El Claustro albergará el ciclo 'Revueltas en Europa', una serie de películas que versarán sobre las revoluciones ciudadanas que se han desarrollado este año en diferentes países europeos.

'Egipto (Primavera árabe)' es el título de las actividades que se desarrollarán en SEU, Sede de la Universidad de Alicante, con la proyección de películas sobre las revueltas en este país y la celebración de mesas de debate.

Público

La Muestra está abierta al público en general así como a grupos sensibilizados socialmente y personas relacionadas con el cine.

Programación

El Claustro I Del 13 al 15 de octubre

LUGAR: El Claustro, ubicado en la Calle Labradores, 4-6. Alicante

HORA: 18.00 horas.

Revueltas en Europa

PELÍCULAS	DÍA
TODOS cuentan Homoconcientis	13 de octubre de 2011
Debtocracy Aris Hatzistefanou y Katerina kitidi	14 de octubre de 2011
Maybe I should Have Gunnar Sigurdsson	15 de octubre de 2011

LUGAR: Sala Rafael Altamira de la Sede de la Universidad de Alicante (calle Ramón y Cajal 4. Alicante)

HORA: Todas las proyecciones comienzan a las 20.00 horas. Las mesas de debate empiezan al término de las proyecciones.

Egipto (primavera árabe)

JUEVES 13 OCTUBRE

PELÍCULA	MESA DE DEBATE
Mamnou Amaral Ramsis	Ponente: Bárbara Azaola , profesora de estudios árabes e islámicos e investigadora del GRESAM (Universidad de Castilla la Mancha).

VIERNES 14 OCTUBRE

PELÍCULA	MESA DE DEBATE
The Agenda and I Nevenn Shalaby	Ponente: Ramy Ahmed y Nehar Serry , protagonistas del documental Ramy estuvo presente desde el primer día, enfrentándose a la violencia policial en la lucha, y permaneció en la plaza de Tahrir los 18 días que duró la revolución egipcia hasta la caída de Mubarak. Su mujer, Nehar, también estuvo con él, salvo los días de violencia policial. Ambos pertenecen a la clase media-alta socioeconómica y educativa de Egipto.

SEU (Sede de la Universidad de Alicante). Ciclo organizado por Casa Mediterráneo | Del 13 al 15 de octubre

LUGAR: Sala Rafael Altamira de la Sede de la Universidad de Alicante (calle Ramón y Cajal 4. Alicante)

HORA: Todas las proyecciones comienzan a las 20.00 horas. Las mesas de debate empiezan al término de las proyecciones.

SÁBADO 15 OCTUBRE

PELÍCULA

18 Days in Egyp

Directores de los cortos:

**Sherif Arafa, Kamla Abu, Marwan Hamed,
Mohamed Ali, Sherif El Bendary, Khaled
Marei, Mariam Abou, Ahmad Abgallah,
Yoursy Nasrallah y Ahmad Alaa**

Películas en El Claustro

TODOS CUENTAN



DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN
DURACIÓN
IDIOMA

Homoconcientis
España 2011
70 minutos
Español

Documental sobre el movimiento ciudadano 15 M, sus orígenes, sus razones, y su posible futuro. Algunas voces lúcidas y conocidas, explican con detalle sus opiniones de lo que esta pasando. Reúne interesantes testimonios de renombre y analiza la procedencia e intenciones de esta gran reacción ciudadana ante el malestar generalizado que se está viviendo. Realiza, además, un análisis del funcionamiento impuesto del actual gobierno y sistema electoral. Aborda distintos temas desde una forma muy plural: como se organiza el movimiento en sol, otras revoluciones, la democracia, etc.

DEBTOCRACY



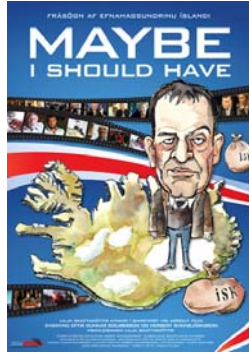
DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN
DURACIÓN
IDIOMA

Aris Hatzistefanou, Katerina Kitidi
Grecia 2011
75 minutos
Griego, subtitulada en español

Dos periodistas griegos han realizado este documental con la colaboración de economistas, periodistas y celebridades de todo el mundo para describir los pasos que llevaron a Grecia a la trampa de la deuda. El documental también analiza otros casos similares que afectaron con anterioridad a países como Ecuador o Argentina e introduce el interesante concepto de la deuda "odiosa". DEBTOCRACY busca las causas de la crisis de la deuda y propone soluciones que están ocultas por parte del gobierno y los medios de comunicación. Esta pieza supone un retrato de las consecuencias de la deuda, que en muchas ocasiones esclaviza más a los pueblos que las propias invasiones militares. El documental ha sido proyectado por toda Europa y tiene 1,7 millones de visionados en Internet.

MAYBE I SHOULD HAVE

(Siga el dinero)



DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN
DURACIÓN
IDIOMA

Gunnar Sigurdsson
Islandia 2011
95 min.
Islandés, subtitulada en español

Documental sobre las causas y efectos de la crisis financiera en Islandia. La película comienza cuando el director Gunnar Sigurdsson va a devolver un coche que ya no pueden permitirse. Sigurdsson es un tipo normal, que se ha dedicado a trabajar y pagar sus cuentas, viviendo sin grandes lujos y siguiendo la “dirección que le habían marcado”, por eso no entiende cómo ha podido llegar a la bancarrota. Como todo el mundo en Islandia está muy confundido acerca de cómo han llegado a esta situación de crisis financiera, por ello sale a la calle y habla con la gente, plantea preguntas y quiere respuestas, para saber que pasó, debe seguir el rastro del dinero y viaja a Inglaterra, Luxemburgo y Nueva York. Este documental retrata cómo el islandés medio se siente y cómo se ha visto afectado por la crisis financiera,

Películas en la Sede de la Universidad. Ciclo especial sobre Egipto organizado por Casa Mediterráneo

MAMNOU (PROHIBIDO)



DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN
DURACIÓN
IDIOMA

Amal Ramsis
Egipto-España 2011
67 minutos
Árabe, subtitulada en español e inglés

Tres meses antes de la revolución del 25 de enero de 2011 en Egipto, la realizadora de este documental anduvo sola por las calles de El Cairo con su cámara, filmando a escondidas, lejos de los ojos de la policía y buscando refugio en casas de amigos, quienes le hablaron sobre todo aquello que está prohibido en la sociedad egipcia: hablar, filmar, escribir o pensar. Es un testimonio del Egipto antes de la revolución del 25 de enero y que aborda lo que implica la palabra 'prohibido', una palabra que se escenifica en infinitos aspectos de la vida cotidiana. La respuesta a muchas preguntas llega con la revolución que coincide con el último día del montaje de este documental.

THE AGEND AND I



DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN
DURACIÓN
IDIOMA

Nevenn Shalaby
Egipto 2011
47 minutos
Árabe, subtitulada en español

The Agend and I es un extenso documental grabado durante la revolución egipcia que tuvo lugar del 25 de enero al 11 de febrero del 2011, en el que su directora, analiza la posible existencia de conspiraciones externas para desestabilizar su país, calificada por la escena política egipcia “agendas externas”.

Este documental es un relato en directo de los acontecimientos ocurridos en la plaza de Tahrir, en que la realizadora captura la voz de los protestantes, material al que se suma una selección de videoclips recopilados on-line y a partir de redes sociales. Tres personajes clave, Khaled, Ramy y Nehat, ilustran la visión de la clase media y con formación. Una clase social que lideró esta revolución y que hace referencia en sus demandas a la perspectiva de un futuro mejor.

De un vídeo a otro, Shalaby recoge el papel de los medios estatales y de los políticos en la revolución. El documental muestra a Khairy Ramadan, ex presentador del *talk-show Egipto hoy*, explicando las protestas desde otro tipo de agenda (conspiración), la de los hermanos musulmanes, argumento que repitió días más tarde el antiguo vicepresidente egipcio, Omar Suleiman, en su famosa entrevista con la BBC.

Esta proyección será el estreno del documental en España.

18 DAYS IN EGYPT (18 DÍAS)



DIRECCIÓN

De cada corto: Sherif Arafa, Kamla Abu Zikri, Marwan Hamed, Mohamed Ali, Sherif El Bendary, Khaled Marei, Mariam Abou Ouf, Ahmad Abdallah, Yousry Nasrallah, Ahmad Alaa

PRODUCCIÓN

Egipto 2011

DURACIÓN

120 minutos

IDIOMA

Árabe, subtitulada en español
(Subtítulos cedido por Casa Árabe)

El título *18 días* corresponde al periodo del 25 de enero al 11 de febrero de la revolución egipcia, en el que transcurrieron los primeros grandes enfrentamientos hasta la caída de Hosni Mubarak.

Marwan Hamed tuvo la iniciativa de reunir al pequeño mundo del cine egipcio, logrando que se pusieran de acuerdo para actuar con rapidez y rodar, sin presupuesto y de forma voluntaria, diez cortometrajes sobre la revolución del 25 de enero en Egipto. Diez historias que experimentaron, oyeron o imaginaron. Todos estos cortos son ficciones, que han surgido del 29 de enero en la plaza de Tahrir.

ORGANIZA

A.C.T.E.S. Asociación Cultural Testimonio Social

Casa Mediterráneo

PATROCINAN

Concejalía de Acción Social del Ayuntamiento de Alicante

Diputación Provincial de Alicante

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante

SEU Universitaria

Constante Alona Godf

Agrupación de Jóvenes Abogados de Alicante

COLABORAN

El Claustro

Patronato de la Vivienda

PARTICIPA

La Muestra participa en Diversalacant 2011. VII Encuentro Intercultural Ciudad de Alicante

Dirección

José Luis Navarro Sánchez
José Manuel Martínez Gómez

Organización y Coordinación Alicante

Reyes Fernández Gudiel (ACTES)
Lourdes Rubio (Casa Mediterráneo)

Comunicación

María del Mar Pina Beltrán

Programación

ACTES I Casa Mediterráneo

Montaje Vídeo

Jaime Pomares I Adrián Muñoz