



MUESTRA  
INTERNACIONAL **DECINE**  
Y DERECHOS HUMANOS

# **DOSSIER PRENSA**

**ALICANTE**

**del 26 de octubre al 1 de diciembre de 2009**

**SEU Sede Alicante Universidad de Alicante | Del 26 al 30 de octubre**

**Barrio de Alicante | Del 29 al 31 de octubre**

**Universidad de Alicante | Del 23 de noviembre al 1 de diciembre**

# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS



Conferencia de prensa en la que participaron el presidente de la Comisión de Derechos Humanos del D.F., Emilio Álvarez Icaza, el embajador de España en México, Carmelo Angulo, el jefe delegacional de la Benito Juárez, Germán de la Garza, y el director de la Muestra Internacional, José Luis Navarro.

## Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos

*Comenzó su andadura en Alicante en 2004 y la edición 2008 supuso la definitiva internacionalización del proyecto, ya que se realizó en seis países diferentes y en un total de doce sedes. La presente edición 2009 fue inaugurada en México D.F. el 29 de septiembre de 2009 por el embajador de España en México, Carmelo Angulo.*

La Muestra es un evento abierto al público sin restricciones. Consiste en la proyección de producciones cinematográficas y audiovisuales estructuradas en diversas jornadas con temáticas que versan sobre los derechos humanos. El visionado de las películas, mayoritariamente documentales, va siempre acompañado de mesas-colquio que inciden sobre los temas seleccionados, promoviendo así la participación y la pluralidad.

Las proyecciones de la Muestra 2009 se llevarán a cabo en la Seu de la Universidad en Alicante y en la propia Universidad a través de un curso de libre elección sobre Cine y Derechos Humanos. En la edición 2009 se introduce como novedad una actividad con tres jornadas de proyecciones de cortometrajes sobre Cine y Derechos Humanos en las plazas del Casco Antiguo de Alicante.

### Objetivos

Denunciar las problemáticas universales que son consecuencia de la violación de los derechos humanos y mostrar el papel desempeñado por la cooperación internacional en la sensibilización y difusión de estas situaciones de ilegalidad.

Promocionar y difundir producciones cinematográficas y audiovisuales de denuncia social que difícilmente llegan a circuitos comerciales a pesar de que muchas de ellas tienen una calidad de realización y contenido excelente.

Crear un foro de debate a favor de la defensa de los derechos humanos utilizando el cine como medio de expresión. Se pretende fortalecer la capacidad de análisis, la creatividad y el diálogo intercultural, a través de la recreación audiovisual e intelectual.



## **Temáticas y proyecciones**

---

La programación se compone de trabajos audiovisuales que ofrecen diversas perspectivas de una misma temática.

Los temas principales de la Muestra son conflictos armados, migración, mujer, libertad de expresión, infancia, grupos vulnerables, trabajo, imperialismo y globalización, y refugiados.

No obstante, también se han abordado otros temas, tales como la ciudad y los derechos humanos, salud y el cine social como género de denuncia.

## **Público**

---

La Muestra está abierta al público en general así como a grupos sensibilizados socialmente y personas relacionadas con el mundo del cine.

En la actividad que se realizará en el Barrio se ha introducido material cinematográfico dedicado al público joven o infantil.

## Carácter Internacional

---

La Muestra tiene un marcado carácter internacional, tanto por la proyección de trabajos audiovisuales de numerosos países como por su vocación itinerante, que hoy día ya es una realidad gracias a la colaboración de organizaciones de Latinoamérica, Europa y África.

Este carácter permite una visión global de las problemáticas y posibilita un marco internacional de análisis a través de los contactos con instituciones, entidades y organizaciones y colaboradores de distintos países.

	2005	2006	2007	2008	2009
<b>Películas</b>	18	25	58	47	55
<b>Países de procedencia</b>	14	15	22	15	16

## La Muestra, en el Barrio

---

En la presente edición de la Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos 2009 se ha incluido una actividad de carácter novedoso que pretende acercar al público alicantino en general y a los vecinos del Barrio en particular la situación de los derechos humanos en el mundo.

Esta actividad forma parte de un proyecto de dinamización del Casco Antiguo promovido por el Patronato de la Vivienda dentro del **Plan Integral de Recuperación del Centro Tradicional de Alicante**.

**La Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos en el Barrio** consiste en la proyección de producciones cinematográficas y audiovisuales estructuradas en tres jornadas temáticas que versan sobre los derechos humanos.

Se realizará un circuito con proyecciones simultáneas en las cuatro plazas elegidas: Plaza del Carmen, Plaza de Quijano, Plaza Virgen del Remedio y Plaza de la Santísima Faz. Se

proyectarán cortometrajes que ofrecerán distintas perspectivas en cada plaza para poder crear un circuito entre ellas.

Los trabajos a proyectar serán sin sonido, estarán subtitulados para no molestar a los vecinos y se proyectarán sobre pantallas en las calles adyacentes a las plazas o en montajes dentro de las mismas. En las proyecciones figurará información sobre el recorrido a seguir.

La estructura temática será la siguiente:

**29 de octubre, jueves.** De 20 a 23 horas

Inauguración del circuito de proyecciones. Temática “Mujer”

**30 de octubre, viernes.** De 20 a 23 horas

Segundo día de proyecciones. Temática “Infancia”

**31 de octubre, sábado.** De 20 a 23 horas

Tercer día de proyecciones. Temática “Migraciones”

### **Acto de clausura. 31 de octubre a las 22 horas**

---

En este acto se coordinan dos clausuras: la VI Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos Alicante junto a **Diversalacant, V Encuentro Intercultural Ciudad de Alicante**, que también finaliza su actividad.

Este acto contará con la presencia de las organizaciones que han intervenido en las dos actividades, tomando la palabra representantes de éstas. En esta jornada se acompañarán las proyecciones con la música en directo de Bakary Keyta durante la primera hora de proyección, mientras que para las dos horas restantes se contará con la actuación de *Pura Mandanga* y *Silinká*, organizado por Alacant Rock.

El evento de clausura también está sujeto a variaciones que enriquezcan la actividad, fruto de la coordinación de las distintas organizaciones que intervienen.



## Sedes

### Antecedentes

---

**1º y 2ª edición** 2004 y 2005 - Alicante (España)

**3ª edición** 2006 - Alicante (España) y México DF (México),.

**4ª edición** 2007

Madrid, Alicante y Alcoi (España), México D.F. (México), Mendoza (Argentina) y Maxeño, Malacatancito, Lucía Utatlán, Momostenago (Guatemala), Santiago de Chile (Chile).

**5ª edición** 2008

Alicante, Alcoi, Madrid, Ponferrada, Cádiz (España), México D.F., Acapulco, Chilpancingo y San Luis Potosí (México), La Antigua (Guatemala), Quito y Guayaquil (Ecuador), Mendoza (Argentina), Santiago de Chile (Chile).

**6ª edición** 2009

En España: Alicante, Alcoi, Burjassot, Málaga, Ponferrada y Madrid.

En México: México D.F., Chihuahua, Chilpancingo, Acapulco, Xochistlahuaca, Malinaltepec, Tepecoacuilco, Cuajinicuilapa y Tlapa.

En Ecuador: Quito, Manta y Guayaquil.

En Argelia: Mostaganem.

## Programación

SEU Sede Alicante Universidad de Alicante | Del 26 al 30 de octubre

---

**LUGAR - SEU Sede de Alicante de la Universidad de Alicante - Sala Altamira**

Avda. Ramón y Cajal, nº 4 –Alicante

**HORA -** Todas las proyecciones comienzan a las 20.30 horas. Las mesas de debate empiezan al término de las proyecciones.

### LUNES 26 OCTUBRE - INAUGURACIÓN OFICIAL

TEMA LIBERTAD DE PENSAMIENTO	
“Expresarse en la necesaria libertad”	
PELÍCULAS	MESA DE DEBATE El ‘peligro’ de informar y pensar
<b>Reality</b> Kim Gázquez	<b>Ponentes:</b> <b>Ali Lmrabet</b> , periodista marroquí. Premi Llibertat d’Expressió de la Unió de Periodistes Valencians en 2004
<b>Taking Liberties</b> Chris Atkins *Estreno en España	<b>Mariola Cubells</b> , directora de ADN en Valencia y periodista especializada en televisión

MARTES 27 OCTUBRE

TEMA MENORES	
“La insoportable explotación de niños”	
PELÍCULAS	MESA DE DEBATE Menores, víctimas en todo el mundo
<b>Asámara</b> Jon Garaño y Raúl López	<b>Ponente:</b> <b>Rodrigo Hernández</b> , coordinador de programas de ‘Save the Children’ en la Comunitat Valenciana
<b>Bilal</b> Patricia Hickey *Estreno en España	

**MIÉRCOLES 28 OCTUBRE**

<b>TEMA</b> <b>MEDIOAMBIENTE</b>	
<b>“El agua que ya no tendremos”</b>	
<b>PELÍCULAS</b>	<b>MESA DE DEBATE</b> <b>Progresiva desertización de la Tierra</b>
<b>The End</b> Eduardo Chaperó Jackson	<b>Ponentes:</b> <b>Maria Josep Picó</b> , periodista de la Cátedra de Divulgació Científica de la Universitat de València
<b>Über Wasser</b> Udo Maurer	<b>Ernest Blasco</b> , ex responsable de Política Hídrica de la Coordinadora de Agricultores y Ganaderos (COAG)

**JUEVES 29 OCTUBRE**

<b>TEMA</b> <b>MIGRACIONES</b>	
<b>“Abandono mi país. ¿Para qué?”</b>	
<b>PELÍCULAS</b>	<b>MESA DE DEBATE</b> <b>La inmigración en tiempos de crisis</b>
<b>Álbum Familiar</b> <b>Dirección colectiva.</b> Jóvenes de organizaciones sociales de Quetzaltenango (Guatemala)	<b>Ponente:</b> <b>Andrés Piqueras Infante</b> , Titular de Antropología Social i Sociología en la Universitat Jaume I de Castelló (UJI)
<b>Sabah</b> <b>Fernando Vera Moreno</b>	
<b>Pasemos al Plan B</b> <b>Paz Piñar</b>	
<b>Los mexicanos – La lucha de</b> <b>Patricia Pérez</b> <b>Charles Latour</b>	

**VIERNES 30 OCTUBRE**

<b>TEMA MUJER</b>	
<b>“Decido porque soy mujer”</b>	
<b>PELÍCULAS</b>	<b>MESA DE DEBATE Concienciación y políticas de Igualdad</b>
<b>Test</b> Marta Aledo y Natalia Mateo	<b>Ponentes:</b> <b>Carmen Montón</b> , portavoz del Grupo Socialista en la Comisión de Igualdad del Congreso de los Diputados
<b>Miente</b> Isabel de Ocampo	<b>Mar Esquembre</b> , responsable del Centre d'Estudis de la Dona de la Universitat d'Alacant (UA)
<b>Divorce: Sharia Style</b> Masood Khan *Estreno en España	

## Barrio de Alicante | Del 29 al 31 de octubre

---

Durante los días 29, 30 y 31 de octubre se coordinarán las clausuras de la **VI Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos de Alicante y de Diversalacant, V Encuentro Intercultural Ciudad de Alicante**. Se realizarán proyecciones en plazas significativas de la zona del Barrio. Durante tres horas sin interrupción, se proyectarán una serie de cortometrajes con diferentes temáticas.

**LUGAR - Plaza Carmen, Plaza Quijano, Plaza Santísima Faz, Plaza Virgen del Remedio**

**HORA - Todas las proyecciones serán de 20.00h a 23.00h**

### JUEVES 29 OCTUBRE

TEMA MUJER	
PELÍCULAS	LUGAR DE PROYECCIÓN
<b>Djenneba</b> José Manuel Herráiz <b>Decisión Matutina</b> Pedro Esteban <b>Shoppers Gone Mad</b> Comercio Justo	Plaza Santa Faz
<b>Test</b> Marta Aledo, Natalia Mateo <b>La roca, la rama, la vaca y mi mujer</b> Norma Nebot Fernández	Plaza Quijano
<b>Queloides</b> Eduardo Castiñeiras Mayoral <b>Diógenes</b> Eduardo Castiñeiras Mayoral <b>What is that?</b> Constantin Pilavios	Plaza Virgen del Remedio
<b>Sabah el Fol</b> Sherif El Bendary <b>Pide un deseo</b> Georgie Uris	Plaza del Carmen

VIERNES 30 OCTUBRE

TEMA INFANCIA	
PELÍCULAS	LUGAR DE PROYECCIÓN
<p><b>El cuento más antiguo del mundo</b> Jaime Rofes Borrás</p> <p><b>Es un hecho, son nuestros derechos</b> Equipo O Pelouro</p> <p><b>Sin mis zapatos</b> Equipo Pies Descalzos</p>	<p><b>Plaza Santa Faz</b></p>
<p><b>Viaje a Bangkok</b> Dionisio Pérez Galindo</p> <p><b>¿Y tú, cuántos ves?</b> Equipo Priego de Córdoba</p> <p><b>Balthasar</b> Joan Cortés Fábregas</p>	<p><b>Plaza Quijano</b></p>
<p><b>Asámara</b> Jon Garaño, Raúl López</p> <p><b>Deja que jueguen</b> Equipo Sakibone</p> <p><b>Ver, escuchar, hablar, amar</b> Hablapormidiceiago</p>	<p><b>Plaza Virgen del Remedio</b></p>
<p><b>One hundreth of a second</b> Susan Jacobson</p> <p><b>La ley de la botella</b> David Tordable Pérez</p> <p><b>La M manda</b> Marisa Crespo y Moisés Romera</p>	<p><b>Plaza del Carmen</b></p>

SÁBADO 31 OCTUBRE

TEMA MIGRACIONES	
PELÍCULAS	LUGAR DE PROYECCIÓN
<p><b>Quiero ser tortilla</b> Eduard Puertas, Irene Iborra</p> <p><b>Color carne</b> Néstor Fernández</p> <p><b>Allí o Alá</b> Víctor Nores</p> <p><b>Emuhno –La creación del mundo</b> Augusto Netto, José Pedersen, Flavia Netto y Rafael Kohan</p>	<p>Plaza Santa Faz</p>
<p><b>Mimoune</b> Gonzalo Ballester</p> <p><b>The hope</b> Ione Tanausu González Martín</p>	<p>Plaza Quijano</p>
<p><b>Mofetas</b> Inés Enciso</p> <p><b>Próxima parada</b> Daniel Barrio Larache y Víctor Norres</p> <p><b>Baba</b> Javier Mariscal Ariza</p>	<p>Plaza Virgen del Remedio</p>
<p><b>Sms colateral</b> Eva Mateos y Niko Vázquez</p> <p><b>Blancos y negros</b> Sergi Palau Sierra</p> <p><b>Negritud</b> Patrick Bencomo</p>	<p>Plaza del Carmen</p>

LUGAR - Universidad de Alicante - Sala Polivalente

LUNES 23 NOVIEMBRE

<p><b>TEMA</b> <b>COOPERACIÓN</b></p>
<p><b>PELÍCULAS</b> <b>Cooperantes</b> Manuel García Serrano <b>El Aguatero</b> Pascal Gélinas</p>

**MARTES 24 NOVIEMBRE**

**TEMA**  
**VIOLENCIA DE GÉNERO**

**PELÍCULAS**  
**Reacción**  
David Victori Blaya  
**Pide un deseo**  
Georgie Uris  
**Fighting the silence**  
Ilse Van Velzen

**MIÉRCOLES 25 NOVIEMBRE**

**TEMA**  
**RACISMO**

**PELÍCULAS**  
**Down to Earth**  
David Moreu  
**In Prison My Whole Life**  
Marc Evans

**LUNES 30 NOVIEMBRE**

**TEMA  
SIN TECHO**

**PELÍCULAS**  
**El cub de los sin techo**  
Claudia Breñilla  
**En-terrados**  
Alex Lora

**MARTES 1 DICIEMBRE**

**TEMA  
ARTE POR LOS DERECHOS HUMANOS**

**PELÍCULAS**  
**Not in our name**  
Hazuan Hasmin & Phil Maxwell  
\*Estreno en España  
**Democracy in Dakar**  
Ben Herson



## Películas

Ficha técnica y sinopsis por orden alfabético

### ÁLBUM FAMILIAR



**DIRECCIÓN**

Varios autores, jóvenes de organizaciones sociales de Quetzaltenango (Guatemala)

**PRODUCCIÓN**

Guatemala, 2008

**DURACIÓN**

15'

**IDIOMA**

Castellano

Ana María es guatemalteca y migró a EE.UU. buscando un futuro mejor para su familia. Además del envío de dinero mediante remesas, le preocupa el distanciamiento con sus hijas, por lo que mantiene una correspondencia con ellas mediante cartas, grabaciones y fotos. Tras 18 años decide volver, pero para entonces ya todo es distinto.

### ALLÍ O ALÁ

**DIRECCIÓN**

Víctor Nores

**PRODUCCIÓN**

España, 2009

**DURACIÓN**

30"

**IDIOMA**

Sin diálogos

Género social y cómico. La producción relata una situación cotidiana.

## ASÄMARA



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Jon Garaño y Raúl López  
España, 2008  
9'  
Sin diálogos

Asämara: ¿mandados a trabajar?, ¿mandados a buscarse la vida? Esa es la realidad que, a pesar de su extrema juventud, millones de niños deben afrontar en el África de nuestros días. En la ciudad o en las zonas rurales su lucha es la misma: la supervivencia.

## BABA



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Javier Mariscal Ariza  
España, 2009  
3'  
Castellano-Árabe, subtítulos en castellano

El pueblo saharai lleva décadas en el olvido de la comunidad internacional. Este documental es un intento de recuperar la voz perdida a través de Baba, de algunos de sus trágicos recuerdos y de sus esperanzadores deseos.

## BALTHASAR



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Joan Cortés Fábregas  
Mozambique, 2009  
2' 27"  
Portugués, subtítulos en castellano

Documental social histórico que aborda la diferencia entre la vida y la muerte.

## BILAL



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Patricia Hickey  
India, 2009  
52'  
Bengalí e hindi, subtítulos en castellano

Los padres de Bilal no necesitan ninguna luz para ver a su alrededor: son ciegos. Bilal tiene sólo tres años y un hermano aún más pequeño. Ambos pueden ver. A pesar de su corta y tierna edad, Bilal es perfectamente consciente del impedimento físico de sus padres. Sabe cómo comunicarse con ellos mediante el tacto y el sonido. Bilal ha probado la vida en la calle a través de sus hermanos mayores y es difícil. Siendo muy inusual para nuestros tiempos, la educación y el cuidado de Bilal parecen haberse convertido en responsabilidad de todos los vecinos. La película muestra esta curiosa historia observando al pequeño durante un año y capturando excepcionales momentos de compartir amor, diversión, crueldad y esperanza...el asombroso mundo de Bilal.

## BLANCOS Y NEGROS



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Sergi Palau Sierra  
España, 2007  
6'  
Inglés, subtítulos en castellano

Pieza entre el vídeo-arte y el documental que ilustra el desalojo por parte de la policía de cerca de cien inmigrantes de distinta nacionalidad que vivían bajo el puente de Ademuz, en la ciudad de Valencia. La pieza busca la crítica comparando la situación de estos inmigrantes con la evolución acelerada de grandes construcciones y edificios en la ciudad.

## COLOR CARNE



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Néstor Fernández  
España, 2009  
30"  
Castellano, subtítulos en castellano

Animación. Bilal no tiene claro cuál es el color de la carne.

## COOPERANTES



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Manuel García Serrano  
España, 2008  
75'  
Castellano

Cuatro adolescentes españoles tienen un programa de radio llamado "La Hora de la Resistencia". Para los resistentes, el programa de radio es un "mensaje en la botella", es decir, que durante la hora del programa se cuentan las historias de Guatemala y sus habitantes. Así la radio se convierte en su voz y los oyentes conocen la realidad del tercer mundo. Finalmente un proyecto de cooperación comienza en Guatemala. A partir de esto, los chicos resistentes ven el mundo de una forma diferente.

## DECISIÓN MATUTINA



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Pedro Esteban  
España, 2007  
2'  
Sin texto

De lo que realmente necesitamos a lo que creemos que necesitamos hay un abismo. El consumismo es la enfermedad del siglo XXI.

## DEJA QUE JUEGUEN



**DIRECCIÓN**

Equipo Sakibone

**PRODUCCIÓN**

España

**DURACIÓN**

45''

**IDIOMA**

Sin diálogos

Imágenes creadas en Stop Motion con muñecos del Playmóbil. La inocencia hace que los niños no vean las diferencias de raza, y esa es una virtud que no se les debería quitar.

## DEMOCRACY IN DAKAR



**DIRECCIÓN**

Ben Herson

**PRODUCCIÓN**

USA y Senegal, 2007

**DURACIÓN**

66'

**IDIOMA**

Inglés, subtítulos en castellano

'Democracy in Dakar' es un documental sobre la cultura Hip Hop y su vínculo con la política en Dakar, Senegal.

## DIÓGENES



**DIRECCIÓN**

Eduardo Castiñeiras Mayoral

**PRODUCCIÓN**

España

**DURACIÓN**

3'

**IDIOMA**

Castellano

Documental social histórico. La soledad aboca en el abandono personal.

## DIVORCE: SHARIA STYLE



**DIRECCIÓN**

Masood Khan

**PRODUCCIÓN**

Reino Unido, 2008

**DURACIÓN**

48'

**IDIOMA**

Inglés, subtítulos en castellano

Este documental nos lleva al interior del funcionamiento de la Ley de Sharia en Gran Bretaña, así como a las historias que hay detrás de cada caso.

## DJENNEBA



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

José Manuel Herráiz  
España-Mali, 2008  
3'  
Francés, subtítulos en castellano

Djenneba es blanca pero es negra. Pobre, maldita, soñadora y alegre. Djenneba es África.

## DOWN TO EARTH



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

David Moreu  
España, 2008  
27'  
Inglés, subtítulos en castellano

El 4 de abril de 1968, el Dr. Martin Luther King fue asesinado en Memphis (Tennessee) en la víspera de una marcha pacífica. Aprovechando el 40 aniversario de esta fecha tan señalada, presentamos 'Down to Earth' un corto documental sobre la relación casi mágica que se estableció entre el movimiento por los derechos civiles y la música soul en los años 60, cuando la comunidad negra luchaba por la igualdad en un país que seguía viviendo bajo la sombra de la segregación racial.

## EL AGUATERO



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Pascal Gélinas  
Canadá, 2007  
52'  
Francés e indonesio, subtítulos en castellano

La búsqueda de agua, fuerza a los pobladores de una isla en Indonesia a trabajar en conjunto. Católicos y musulmanes trabajan con un canadiense, para no solo traer agua a las comunidades, sino también para ejercer democracia directa después de 32 años de dictadura. Una historia donde la solidaridad gana al pesimismo, y la generosidad a la corrupción.

## EL CLUB DE LOS SIN TECHO



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Claudia Breñilla  
España, 2008  
55'  
Portugués, subtítulos en castellano

Barrio de élite de Pituba, ciudad de Salvador de Bahía, Brasil. En el trazado del paseo marítimo de la ciudad, antes de llegar a la famosa playa de Itapuá, llama la atención el edificio del Clube Português. Se trata de un complejo deportivo con una edificación principal rodeada de piscinas, canchas de tenis, un campo de fútbol y otras instalaciones. Su estado es muy triste: hay parches de tablas y lonas por todas partes, la hierba crece por los enlosados, el agua de las piscinas está sucia, y todo lo que puede verse fue reutilizado a la medida de las necesidades de sus actuales ocupantes: 85 familias pertenecientes al movimiento de los sin techo de Salvador, el MSTs. Recorriendo los espacios de lo que fue un lujoso club de blancos vamos conociendo el origen y las razones de ese movimiento y sus normas de convivencia. En los salones antes destinados a fiestas y celebraciones tienen su rincón las inseparables vecinas Dadinha y Shirley. Rosa, en cambio, prefiere para ella y sus hijos la intimidad de la terraza aunque se moje un poco en la temporada de lluvias... Incluso los sanitarios se convierten en una vivienda para Sandra y Lifael o para el solitario Edjauma Dias.

## EL CUENTO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Jaime Rofes Borrás  
España, 2009  
11'  
Sin texto

El cuento más antiguo del mundo...el mismo cuento de siempre...¿Cuándo terminará este cuento?

## EMUNHO. LA CREACIÓN DEL MUNDO



**DIRECCIÓN**

Augusto Netto, José Pedersen, Flavia Netto y Rafael Kohan

**PRODUCCIÓN**

Paraguay, 2004

**DURACIÓN**

5'

**IDIOMA**

Sin texto

El origen del mundo contado a través de un chamán de la comunidad tomaraho, en la región del Chaco, en Paraguay. El vídeo capta una visión cristalina y prístina del universo indígena, en el cual los orígenes de la vida son un regalo de las fuerzas cósmicas, que le obsequiaron la existencia al ser humano y a todo cuanto existe en la faz de la Tierra, y que hicieron a los hombres responsables de su propio destino.

## EN-TERRADOS



**DIRECCIÓN**

Alex Lora

**PRODUCCIÓN**

España, 2009

**DURACIÓN**

12'

**IDIOMA**

Castellano

En una ciudad, año 2010. Encontrar piso en la metrópolis ya no es posible. Tres personajes buscarán alguna alternativa para conseguir un lugar donde caer muertos. Una distopía cercana, una búsqueda estresante; una interacción imposible al encuentro de un escape poético.

## ES UN HECHO, SON NUESTROS DERECHOS



**DIRECCIÓN**

Equipo O Pelouro

**PRODUCCIÓN**

España

**DURACIÓN**

2'

**IDIOMA**

Castellano

Stop Motion realizado con objetos creados con plastilina. Mediante un trabajo conjunto sobre los derechos del niño se procuró aportar una visión constructiva sobre estos derechos, mostrando escenarios posibles y saludables para la infancia..

## FIGHTING THE SILENCE

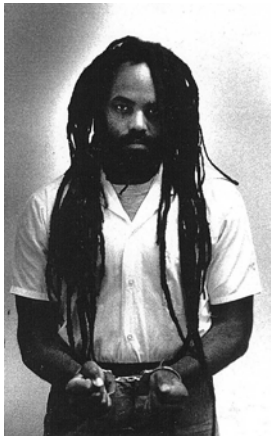


**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Ilse Van Velzen  
Países Bajos, 2007  
53'  
Holandés, inglés y francés, subtítulos en castellano

Un documental sobre las violaciones de mujeres durante la guerra en Congo. Varias mujeres describen de manera detallada como han sido violadas por los soldados, intentando a llamar la atención a la situación en su propio país y a lograr mejoramiento y esperanzas para el futuro.

## IN PRISON MY WHOLE LIFE



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Marc Evans  
USA, 2008  
90'  
Inglés, subtítulos en castellano

William Francome es un joven educado y simpático, políticamente concienciado, pero bastante típico de la clase media estadounidense. Típico hasta que decide embarcarse en un viaje que le llevará hasta las oscuras entrañas del sistema judicial estadounidense y al complicado mundo de un preso que espera en el corredor de la muerte, el premiado periodista y ex miembro de los Panteras Negras, Mumia Abu-Jamal. La conexión entre los dos personajes es simple y sirve de pretexto a la película. Will dice: "La noche que nací, detuvieron a Mumia Abu-Jamal, ex miembro de los Panteras Negras y periodista radical, acusado de matar a un agente de la policía de Filadelfia. A pesar de insistir en su inocencia, fue condenado a muerte y, desde entonces, espera ser ejecutado. En todos estos años ha obtenido el apoyo internacional de organizaciones como Amnistía Internacional y de líderes como Nelson Mandela.

## LA LEY DE LA BOTELLA



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

David Tordable Pérez  
España, 2008  
1'  
Castellano

Un grupo de niños juega a la pelota sin aparente preocupación. Cuando uno de ellos lanza el balón, la ley se impone. El que la tira va a por ella.

## LA M MANDA



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Marisa Crespo y Moisés Romera  
España, 2007  
1' 30"  
Sin texto

'La M manda' es más que un corto social. Es la historia que hay detrás de una letra.

## LA ROCA, LA RAMA, LA VACA Y MI MUJER



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Norma Nebot Fernández  
India  
3' 30"  
Tamil, subt. castellano

En el lugar donde el cielo acaricia las montañas con las nubes, un hombre acaricia la tierra con una rama y no acaricia a su mujer, que es lo que más quisiera.

## LOS MEXICANOS – LA LUCHA DE PATRICIA PÉREZ



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Charles Latour  
Canadá, 2007  
43'  
Francés y castellano, subtítulos en castellano

Cada año, cerca de 4.000 migrantes, provenientes principalmente de México, son empleados en las granjas de Québec en Canadá. En verano de 2006, Patricia Pérez, representante del Sindicato de Trabajadores Unidos de la Alimentación y del Comercio (TUAC), emprende la campaña de sindicalización de jornaleros migrantes en algunas empresas agrícolas al sur de Montreal. Ella intentará por todos los medios brindarles ayuda e información sobre sus derechos y finalmente sindicalizarlos. Se trata de una lucha contra las injusticias generadas por la globalización económica.

## MIENTE



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Isabel de Ocampo  
España, 2008  
15'  
Búlgaro, subtítulos en castellano

Doina quiere hacerle un regalo de cumpleaños a su hermana, pero es difícil conseguirlo.

## MIMOUNE



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Gonzalo Ballester  
España, 2007  
12'  
Árabe, subtítulos en castellano

Corto documental que aborda la inmigración ilegal, donde al desarraigo social se une lo más duro y difícil: la separación familiar. Este trabajo surgió con el deseo de reunir, aunque sólo fuese a través de una cámara, a una familia que desde hace mucho tiempo espera ese momento.

## MOFETAS



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Inés Enciso  
España, 2007  
11'  
Árabe, subtítulos en castellano

Anochece en el puerto de Tánger. Karin y Aziz esperan agazapados en los bajos de un camión el inicio del viaje que los llevará a la tierra de sus sueños.

## NEGRITUD



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Patrick Bencomo  
España, 2008  
6'  
Sin texto

La huida de un pueblo acosado durante siglos, la búsqueda de una forma de vida y de subsistencia. La crueldad contra todo un continente.

## NOT IN OUR NAME



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Hazuan Hashim y Phil Maxwell  
Reino Unido, 2008  
70'  
Inglés, subtítulos en castellano

La película explora la respuesta de artistas a la guerra en Irak y Afganistán. Con el veterano activista Tony Benn y activistas de todo el mundo, la película abre un rico paisaje visual que explora la locura de la guerra. Durante seis años Hashim y Maxwell quisieron tomar el mensaje de la lucha contra la guerra a un público más extenso a través de una amplia gama de artistas en contra de la guerra. La película incluye imágenes de todo mundo, incluidos Irak y los EE.UU.

## ONE HUNDREDTH OF A SECOND



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Susan Jacobson  
Inglaterra, 2006  
5'  
Inglés, subtítulos en castellano

Kate, una ambiciosa fotógrafa de guerra, fotografía el terrorífico encuentro entre un hombre armado y una niña pequeña. Su foto es premiada...pero en medio de la gloria, Kate se encuentra profundamente afectada, inquieta y llena de culpabilidad.

## PASEMOS AL PLAN B



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Paz Piñar  
España, 2007  
12'  
Castellano

Auxi acude a una consulta médica pero es incapaz de explicar qué le duele exactamente. En casa, su familia aguarda con ansiedad un diagnóstico incierto mientras cuida a una "invitada" inesperada y enigmática. Tal vez, si alguno de ellos tuviese conocimientos sobre medicina o sobre inmigración "no regulada"...

## PIDE UN DESEO



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Georgie Uris  
España, 2009  
3'  
Castellano

Otro día más en la vida de un vendedor. Pero al llegar a casa tiene una sensación extraña. No sabe dónde está su mujer.

## PRÓXIMA PARADA



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Daniel Barrio Larache y Víctor Norres  
España, 2009  
30"  
Castellano

Un tren cuya última parada está aún por decidir.

## QUELOIDES



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Eduardo Castiñeiras Mayoral  
España, 2009  
3'  
Castellano

Documental social histórico sobre las formas anómalas de cicatrización.

## QUIERO SER TORTILLA



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Eduard Puertas e Irene Iborra  
España, 2008  
5' 30"  
Castellano

Panocha es una mazorca de maíz mejicana que vive feliz con un agricultor y su cerdo. Pero el descubrimiento de su identidad transgénica será el principio de una serie de desafortunados acontecimientos con consecuencias funestas para todos. ¿Aceptará Panocha sumisa su programado destino?

## REACCIÓN



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

David Victori Blaya  
España, 2008  
12'  
Castellano

¿Cuándo es el momento de ayudar a alguien?

## REALITY



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Kim Gázquez  
España, 2008  
13'  
Castellano

¿Qué pasa cuando la invitada a un programa de éxito decide no salir en el último momento? Prisas, miedos y manipulación de los medios en un programa de televisión donde no todo es lo que parece.

## SABAH



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Fernando Vera Moreno  
España, 2006  
13'  
Castellano

Sabah es la historia de un viaje de Argel a Occidente, el viaje de Sabah junto a sus padres. Una historia de cómo reaccionamos desde aquí a lo desconocido que viene.

## SABAH EL FOL



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Sherif El Bendary  
Egipto, 2006  
9'  
Árabe, subtítulos en castellano

Como cada mañana, Sanaa tiene que ir a trabajar pero no encuentra sus llaves que, aparentemente, ha perdido. Intenta repasar lo que hizo el día anterior para recordar dónde las dejó. Sin embargo, eso le lleva a revivir momentos que le gustaría haber olvidado. La mañana acabará con una gran noticia.

## SHOPPERS GONE MAD



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Comercio Justo  
Francia, 2008  
1'  
Sin texto.

El consumo es cada vez más acelerado, más frecuente, más accesible...y sobre todo, más irresponsable. Spot publicitario sobre el comercio justo.

## SIN MIS ZAPATOS



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Equipo Pies Descalzos  
España  
2'  
Castellano

‘Sin mis zapatos’ pretende transmitir un mensaje positivo y ante todo de conocimiento de los derechos de los niños. El contenido, las imágenes y la idea de darle importancia a unos pies descalzos y a unos zapatos no es más que un símbolo; hay que empezar desde lo más básico si queremos cambiar cosas importantes. Así vemos cómo en el vídeo el grupo de niños, con zapatos, no dejaron de jugar con los pies descalzos del otro niño. Y como tenemos la confianza en que todo puede cambiar. Los zapatos se encuentran al final con los pies descalzos.

## SMS COLATERAL



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Eva Mateos y Niko Vázquez  
España  
30"  
Sin diálogos.

A veces la realidad está ahí fuera.

## TAKING LIBERTIES



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Chris Atkins  
Reino Unido, 2008  
95'  
Inglés, subtítulos en castellano

La impactante verdad sobre la erosión de nuestras libertades civiles fundamentales por parte del gobierno de Tony Blair se muestra en Taking Liberties. Derecho a protestar, derecho a libertad de expresión, derecho a la privacidad, derecho a no ser detenido sin cargos, inocente hasta que se demuestre lo contrario, prohibición de la tortura. Taking Liberties revelará cómo estos seis pilares centrales de la libertad han sido destruidos, sistemáticamente, por los nuevos laboristas, y las libertades de los británicos robadas en un clima de miedo creado por los medios y el propio gobierno. Taking Liberties descubre las historias que el gobierno no quiere que oigas – tan ridículas que te reirás, acabando por el terror y queriendo tomar acción. Hermanas adolescentes detenidas 36 horas por una manifestación pacífica; un veterano de la Fuerza Aérea arrestado por llevar una camiseta anti-Bush y anti-Blair; un disparo a un hombre inocente en un asalto policiaco; y un hombre detenido en arresto domiciliario durante dos años, después de ser declarado inocente en el juzgado. Personas normales respetuosas con la ley siendo castigados por ejercer sus derechos, por los que se ha luchado durante siglos, y que parece que se han extinguido en tan solo una década.

## TEST



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Marta Aledo y Natalia Mateo  
España, 2008  
12'  
Castellano

Asistiremos a cuatro momentos cumbre en la vida de cuatro mujeres. Unas lo harán buscando con toda su energía y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida.

## THE END



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Eduardo Chaperó Jackson  
España, 2009  
27'  
Inglés, subtítulos en castellano

Una familia media norteamericana tiene que luchar por su supervivencia en una nación cada vez más desgarrada por la escasez de agua.

## THE HOPE



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Ione Tanausu González Martín  
España, 2006  
2'  
Inglés, subtítulos en castellano

Una adolescente africana cuenta las experiencias vividas por su padre para llegar a otro país.

## ÜBER WASSER



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Udo Maurer  
Austria – Luxemburgo, 2007  
82'  
Multilingüe, subtítulos en castellano

En 'Über Wasser' el director Udo Maurer viaja siguiendo las huellas de un elemento en una vuelta al mundo. El agua, una base natural para la vida, extravía más y más de evidencia. Dentro género y los derechos humanos es el elemento de la vida que está cada vez más en el centro de atención.

En las apariencias más extremas - sequías, inundaciones y la contaminación que está desarrollando un drama, que convulsiona los fundamentos de la civilización humana. Cuenta tres historias de la importancia existencial de agua para la humanidad. En el inundado Bangladesh, donde las casas se transforman en barcos, en la estepa de Kazajstán, donde los pueblos de pescadores después de la repentina desaparición del Mar de Aral están en un desierto, y en la densidad de población de los barrios de tugurios de Nairobi, donde el agua potable es un lujo que puede llegar a ser una cuestión de vida o muerte.

Es una película insistente, que convulsiona la evidencia y la familiaridad de nuestras vidas con preguntas, corazonadas y dudas. Una narración tensa sobre la lucha de cada día para vivir en el presente y el futuro, que demuestra que el agua no solamente está la fundación de la vida, sino que se ha convertido en un peligro.

## VER, ESCUCHAR, HABLAR, AMAR



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Equipo Hablapormidiceiago  
España  
2'  
Castellano

Fotografías combinadas con imágenes grabadas y después montado. La producción aborda la integración en la sociedad.

## VIAJE A BANGKOK



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Dionisio Pérez Galindo  
España  
7'  
Tailandés, subtítulos en castellano

Hoy he cumplido doce años. Voy con mi padre a Bangkok a comprarme unos zapatos. Mi prima dice que es muy bonito, que tiene casas gigantes que casi tocan las nubes.

## WHAT IS THAT?



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Constantin Pilavios  
Grecia, 2007  
5' 30''  
Griego, subtítulos en castellano

Un hijo y su padre están en el jardín y de pronto un gorrión se aparece...

## Y TÚ, ¿CUÁNTOS VES?



**DIRECCIÓN**  
**PRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN**  
**IDIOMA**

Equipo Priego de Córdoba  
España  
1'  
Castellano

Dicho título quiere hacernos ver que tenemos que mirar más allá de lo que vemos a simple vista, a la persona. Independientemente de su color, raza o nacionalidad, el "símbolo" de señalar cinco dedos en el corto quiere hacernos reflexionar que no son cinco los derechos de los niños, sino diez. Por ello no hay que mirar lo que vemos a simple vista, sino más allá.



## **ORGANIZA**

A.C.T.E.S. Asociación Cultural Testimonio Social

## **PATROCINA**

Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID)

Diputación de Alicante

Ayuntamiento de Alicante. Concejalía de Acción Social

Ciudad de la Luz y Generalitat Valenciana

Patronato de la Vivienda y Ayuntamiento de Alicante

Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Constante Alona Golf

Centre d'Estudis sobre la Dona

Instituto Valenciano de Cinematografía (IVAC)

Asociación Jóvenes Abogados Alicante

Seu Universitaria



**Director**

Jose Luis Navarro Sánchez

**Organización y Coordinación**

Mónica Montilla | Nuria Abenza | Rafael García

**Comunicación**

Sonia Marco | Elena Muriel | José Vicente Martínez

**Programación**

Ana Gómez | Aurora Mateo | Cesáreo Martín  
Caterina Ferrero | Daniel Esperanza | Elena Miso  
Eva González | Fernando José Hernández | Francisco Moreno  
Helena Oliva | José Antonio Martín | Maite Serrano  
Miriam Hernández | Omar García | Pepa Mateu  
Pepe Asencio | Pere Miquel Campos | Víctor Garcia Font  
Carmen Gimeno | Fabiola Campo | Fernando Ballenilla  
María Gilabert | Pedro Soriano | Inmaculada Fernández  
María Maroñas | Llanos Frías | Paloma Gómez

**Mesas de Debate**

Pere Miquel Campos

**Montaje Vídeo**

Teo González

**Archivo**

Doreen Pietsch

**Subtitulado**

Universidad de Alicante

actes

asociación cultural  
testimonio social

[info@muestraderechoshumanos.org](mailto:info@muestraderechoshumanos.org)  
[www.muestraderechoshumanos.org](http://www.muestraderechoshumanos.org)

**Domicilio postal:**

SEU Universitaria – Muestra de Cine  
Avenida Ramón y Cajal, 4  
Alicante C.P. 03001

**Número en el Registro correspondiente**

592863